

## “Curriculum vitae”

### FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



#### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome

Sante GUIDO

Telefono cellulare di servizio

3472230755

Indirizzo istituzionale di posta  
elettronica

*santeguido@hotmail.com*

Indirizzo Pec

guido.sante@pec.cgn.it

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1987, Istituto Centrale per il Restauro di Roma, Diploma di laurea in restauro di opere d'arte 1

1993, Università La Sapienza Roma, Laurea in Storia dell'Arte medievale (vecchio ordinamento)

2006, Pontificia Università Gregoriana di Roma, Diploma Corso Superiore in “Conservazione dei Beni Culturali della Chiesa”

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

1984-2021

Sante Guido, Via delle Quattro Fontane 33

Restauro opere d'arte dal 1984

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Responsabile direzione

#### MADRELINGUA

Italiano

#### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### INGLESE

BUONO

BUONO

BUONO

#### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

#### ALTRO

#### Attività professionale: elenco dei principali restauri di opere d'arte

1997-2007, Malta, La Valletta, Co-cattedrale di san Giovanni Battista, restauri:  
*Cappella d'Italia* i marmi policromi, parati in calcare dorato e dipinto e bronzi e  
*Altare maggiore* in bronzi dorati e pietre dure  
*decorazioni marmoree e bronzee dell'abside,*  
*Monumentale reliquiario del Braccio del Battista,*  
*Cristo salvatore* monumentale altorilievo in bronzo della facciata di A. Algardi,  
*17 manufatti in metalli preziosi del Tesoro.*  
*Altare dell'oratorio del Decollato* in bronzi dorati e marmi policromi  
 Direzione lavori del restauro di sei tele di Mattia Preti.

2008-2018, Roma, Basilica di San Pietro in Vaticano, restauri:  
*Tomba di Bonifacio VIII* di Arnolfo di Cambio;  
*Grande sfera* che sormonta la cupola michelangelolesca;  
*Monumento funebre di papa Sisto IV* in bronzo di Antonio del Pollaiuolo;  
*Monumento funebre di papa Innocenzo VIII* in bronzo di Antonio del Pollaiuolo;  
*Porta Santa* di Vito Consonni;  
 di 28 manufatti in bronzo dorato, e argenterie e oreficerie presso il Museo del Tesoro.

1999-2021, Roma, Basilica di Santa Maria Maggiore, restauri:  
*Presepe di Arnolfo di Cambio,*  
*Monumentale tabernacolo della Cappella Sistina* in bronzi dorati e pietre dure  
*Monumentale altare della cappella Paolina* in bronzi dorati e pietre dure  
*Storie della Vergine e della basilica* in marmo di Mino da Fiesole  
*Altare maggiore* in bronzi dorati e porfido su disegno di Ferdinando Fuga  
*Monumentale fonte battesimale* in bronzi dorati e pietre dure di G. Valadier  
*Quattro grandi statue di Angeli* in bronzi dorati e marmo di Pietro Bracci

2007-2011 Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, restauri:  
*Apollo di Veio* terracotta policroma  
*Eracle di Veio* terracotta policroma  
*Hermes di Veio* terracotta policroma

2005- 2007, Roma, Musei Capitolini, restauri:  
*Medusa* di Gian Lorenzo Bernini;

*Statua di papa Urbano VIII* di Gian Lorenzo Bernini;  
*Statua di papa Innocenzo X* di Alessandro Algardi

1993-2001, Roma, Basilica di San Paolo fuori le Mura, restauri:  
*Ciborio* in porfido, marmo dorato e mosaici di Arnolfo di Cambio,  
*Porta bizantina* in ottone del 1070  
*250 reperti archeologici* del chiostro e degli spazi esterni  
*Facciata* in marmi policromi e due monumentali statue in marmo  
*Altare maggiore* in pietre dure e bronzi  
*Cattedra papale* in bronzi dorati e marmo dorato  
*Altari e monumentali statue del transetto* in pietre dure e bronzi dorati

1998, Roma, Accademia dei lincei, Palazzo Corsini, restauri:  
otto statue di età romana nel salone del piano nobile.

1995, Biella, Santuario della Madonna dei Oropa, restauri:  
*Gioielli e corredo della Madonna Nera*, in pietre preziose, oro a argento dorato  
*Suppellettili ecclesiastiche del Tesoro* in pietre preziose, oro a argento dorato

#### **Attività di restauro per missioni archeologica all'estero:**

- 1991, Turchia, Missione archeologica di Kyme, Università degli studi di Catania, professoressa S. Lagona: direzione del laboratorio di restauro della missione archeologica.
- 1992, Turchia, Missione archeologica di Kyme, Università degli studi di Catania, professoressa S. Lagona: direzione del laboratorio di restauro della missione archeologica
- 1994, Turchia, Missione archeologica di Iasos, Università degli studi di Pisa, professor E. La Rocca: coordinatore responsabile dei restauri del gruppo scultoreo del santuario Canacik Tepe
- 1994, Turchia, Missione archeologica di Iasos, Università degli studi di Pisa, professor E. La Rocca: coordinatore responsabile dei restauri del gruppo scultoreo del santuario Canacik Tepe

#### **Attività di insegnamento:**

1999, 8 – 12 febbraio, Università di Malta, facoltà di Architettura, Art Unit:  
**“Settimana di studi sul restauro dei metalli”** in lingua inglese

2008-2016 / 2018-2020 Professore a contratto l'Università di Trento in **"Restauro dei materiali"**, e-mailsante.guido@unitn.it

2016-2018 Professore a contratto l'Università di Verona in **"Restauro dei materiali"**, e-mail: [sante.guido@univr.it](mailto:sante.guido@univr.it)

2020-2022, Professore a contratto Università Romatre in **“Storia delle tecniche artistiche”** – Laurea Triennale; **“Laboratorio di storia dell'arte”** – Laurea Specialistica, e-mail: [sante.guido@uniroma3.it](mailto:sante.guido@uniroma3.it)

2017-2022, Professore a contratto Pontificia Università Gregoriana – Roma in **“Principi di conservazione dell'arte sacra”** e **“Suppellettile liturgica: storia e uso”**, e-mail [sante.guido@unigre.it](mailto:sante.guido@unigre.it)

2019-2020, Professore a contratto Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Firenze in **“Storia delle tecniche artistiche”**, e-mail [sante.guido@unifi.it](mailto:sante.guido@unifi.it)

#### Curatela mostre:

- **“Francesco Zahra pittore maltese tra Barocco e Rococò– Sei dipinti da storie del Vecchio Testamento”** a cura di Sante Guido, Giuseppe Mantella e Alessandra Acconci (Roma, Basilica di Sant’Andrea della Valle, 17 settembre – 16 ottobre 2021)
- **“...e il legno si fece melodia per il Cielo”. Il restauro della Madonna degli Angeli di fra’ Diego da Careri**, a cura di Sante Guido, Giuseppe Mantella e Maria Saveria Ruga (Gerace RC, Museo della cattedrale, 19 agosto 2020 – 20 ottobre 2020)
- **“Maria Mater Dei. La Virgo Lauretana di Toffia”**, a cura di Fabrizio Gioiosi, Sante Guido e Giuseppe Mantella, (Roma, Basilica Papale di Santa Maria Maggiore, 5 dicembre 2019 - 4 febbraio 2020)
- **“Is Born. Il Presepe di Arnolfo di Cambio”**, a cura di Lucia Calzona, Simone Ferrari e Sante Guido, (Roma, Basilica di Santa Maria Maggiore, Sala Capitolare, 24 dicembre 2019 – 22 febbraio 2020)
- **“Un Ponte tra la Calabria e Malta. Il Cavalier Mattia Preti e il Gran Maestro Gregorio Carafa”** a cura di Maria Teresa Sorrenti e Sante Guido, promossa Segretariato Regionale MIBAC - Calabria (Reggio Calabria, Museo Nazionale Archeologico della Magna Grecia, 20 ottobre - 29 novembre 2015)
- **“La Santissima Trinità - Un raro dipinto autografo di Mattia Preti da Malta”**, a cura di a cura di Paolo Martino, Sante Guido, Giuseppe Mantella e Stefania Russo, (Oppido Mamertina - RC, Museo Diocesano di Oppido-Palmi, 4 novembre - 10 dicembre 2015)
- **“San Luca dipinge la Madonna col Bambino. Due opere di Mattia Preti tra Sicilia e Malta”**, a cura di Grazia Spampinato, Sante Guido e Giuseppe Mantella, (Catania, Museo diocesano della cattedrale, 24 maggio-24 giugno 2014)
- **“Mattia Preti e il San Luca dipinge la Vergine con il Bambino”**, a cura di Sante Guido e Giuseppe Mantella, promossa dal Museo Diocesano di Reggio Calabria (Reggio Calabria, Chiesa degli Ottimati, 26 marzo 2014 – 28 aprile 2014)
- **“L'oreficeria sacra del Castellani in Vaticano”**, a cura di Sante Guido (Città del Vaticano, Basilica di San Pietro, Museo del Tesoro 7 aprile 2014 - 9 novembre 2014)
- **“Il Gallo vaticano Grande di metallo indorato antichissimo. Il restauro”** a cura di Sante Guido, (Città del Vaticano, Basilica di San Pietro, Museo del Tesoro, 14 dicembre 2013 – 9 marzo 2014)
- **“Il Paradiso si mostra. La Madonna di Ognissanti di Battistello Caracciolo– Cantiere didattico di restauro”**, a cura di Sante Guido e Giuseppe Mantella, promossa dalla soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Calabria, (Stilo – RC, chiesa di S. Giovanni Therestis, 21 marzo – 15 giugno 2014)
- **“Melchiorre Cafà scultore maltese nella Roma barocca. Modelli e bozzetti della cattedrale di Malta”**, a cura di Sante Guido, Giuseppe Mantella e Edgar Vella; (Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 21 marzo - 22 aprile 2012)

- **“La Memoria e la Speranza. Arredi liturgici da salvare nell'Abruzzo del terremoto”**, a cura di Flavia Callori, Andrea Carignani e Sante Guido, promossa da Antonio Paolucci (Città del Vaticano, Musei Vaticani, 31 marzo – 31 maggio 2010)
- **“La Croce di Sant'Eusanio: la scoperta di un capolavoro poco noto dell'arte orafa abruzzese”** a cura di Sante Guido, (Città del Vaticano, Basilica di San Pietro, Museo del Tesoro, 1 giugno 2010 – 1 dicembre 2010)
- **“Vexillum regis. La Crux Vaticana o Croce di Giustino. Il restauro”** a cura di Sante Guido, (Città del Vaticano, Basilica di San Pietro, Museo del Tesoro, 19 novembre 2009 – 12 aprile 2010)
- **“Nicola da Guardiagrele. Orafo tra Medioevo e Rinascimento. Le opere – I restauri”** a cura di Sante Guido, (Roma, Museo della Basilica papale di Santa Maria Maggiore, 28 ottobre - 8 dicembre 2008; Chieti, Museo Archeologico Nazionale di Villa Frigerj, 18 dicembre 2008 - 1° febbraio 2009; L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo- Castello Cinquecentesco, 7 febbraio 2009 - 30 marzo 2009).
- **“Restauri e riscoperte di scultura del barocco romano a Malta. Capolavori per l'Ordine dei Cavalieri di San Giovanni. Restorations and discoveries of Roman Baroque sculpture in Malta: masterpieces for the Order of the Knights of Malta”**, a cura di Sante Guido, promossa da Istituto Italiano di Cultura -Ambasciata d'Italia a Malta, (La Valletta, St. John's Co-Cathedral, 19 maggio – 30 giugno 2005)
- **“Mattia Preti: St Catherine of Alexandria: patron saint of the Italian langue of the Knights of Malta”**, a cura di Cynthia De Giorgio e Sante Guido promossa dall'Ambasciata d'Italia a Malta, (La Valletta, St. John's Co-Cathedral, 3 ottobre – 13 novembre 2005)

#### Curatela convegni e giornate di studio

- **“Fra Diego da Careri. Nuove indagini e ricerche sulla figura dello scultore. Incontro di studi in occasione del restauro della Madonna degli angeli di Badolato (1644)**, a cura di sante guido e Giuseppe Mantella (Gerace -RC-Cittadella Vescovile, Basilica Cattedrale, 8 agosto 2021)
- **“Mattia Preti e Gregorio Carafa. Due cavalieri gerosolimitani tra Italia e Malta”, Giornata internazionale di studi**, a cura di Sante Guido, Giuseppe Mantella e Maria Teresa Sorrenti, promossa da Istituto Italiano di Cultura - Ambasciata d'Italia a Malta (Malta, La Valletta, Chiesa di Santa Caterina d'Italia, 12 giugno 2013)
- **“Il restauro degli argenti”, Giornata di studi**, a cura di Sante Guido, promossa dalla Soprintendenza per i Beni Storico Artistici e Etnoantropologici del Lazio, (Roma, Refettorio di Santa Maria in Vallicella, 12 dicembre 2011)
- **Incontri di Studio di Storia dell'Oreficeria Italiana**, secondo ciclo di conferenze, a cura di Sante Guido, (Roma, Refettorio di di Santa Maria in Vallicella, 20 febbraio - 27 marzo 2010)
- **Incontri di Studio di Storia dell'Oreficeria italiana**, primo ciclo di conferenze a cura di Sante Guido, (Roma, Chiesa di Sant'Andrea al Celio, 17 marzo – 30 giugno 2009)

## Conferenze, Seminari e convegni

- 2019, 21 maggio, Firenze, Musei del Bargello e dalla Scuola Normale Superiore, convegno internazionale **“A fascinating story”, il trapano in scultura, dall'Antico Egitto al Modernismo**”, a cura di Paola D'Agostino e Lucia Simonato, intervento dal titolo *“Nel cantiere della Cappella Paolina. Pietro Bernini, il trapano e gli altri, tra Manierismo e primo Barocco”*
- 2018, 16 febbraio, Pisa, Università degli Studi, Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, convegno internazionale **“I colori del marmo”** a cura di Cinzia Sicca e Cristiano Giometti, intervento dal titolo: *“Marmi policromi e pietre dure. Appunti dai cantieri di restauro delle Cappella Cornaro e della Cappella Paolina a Santa Maria Maggiore”*.
- 2018, 10 maggio, L'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, giornata di studi **“Cola dell'Amatrice. Progetti, preesistenze e restauri”** a cura di Michele Maccherini e Luca Pezzuto, intervento dal titolo: *Il restauro della statua di Cola dell'Amatrice*
- 2017, 9 - 11 marzo, Verona–Vicenza, ISSR “Santa Maria di Monte Berico” – Pontificia Facoltà Teologica Marianum, convegno **“Conoscere, conservare, valorizzare il patrimonio culturale religioso”**, a cura di Olimpia Niglio e Chiara Visentin, intervento dal titolo: *Il restauro come momento conoscitivo per la migliore valorizzazione delle collezioni del Museo del Tesoro della basilica di San Pietro in Vaticano: il calice dei santi polacchi*
- 2017, 6 Giugno, Roma, Bibliotheca Hertziana, workshop internazionale **“Città tangibili. Materialità e identità in Italia meridionale”** a cura di Stefano D'Ovidio, Joris van Gastel, Tanja Michalsky, intervento dal titolo: *Identità maltese nella pietra globigerina: da materiale da costruzione a componente della mestica nella pittura di Caravaggio e Mattia Preti*
- 2017, 31 maggio, Napoli, Università degli Studi “Federico II”, Corso di Storia dell'Arte moderna II, Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, prof. Tomaso Montanari, lezione dal titolo: *Blu e Oro. Bernini e il ciborio del Santissimo Sacramento per San Pietro. Nuovi documenti d'archivio*
- 2017, 30 Novembre, Roma, Pontificia Università Gregoriana, **Ricomporre l'identità. Terremoto, città e beni culturali della Chiesa** a cura di Ottavio Bucarelli, intervento dal titolo: *Sisma, emergenza e conservazione: il patrimonio "minore" di suppellettili ecclesiastiche ed altre opere identitarie di una comunità*
- 2017, 11-12 luglio, Museo diocesano di Nusco (AV), convegno **I musei parrocchiani della Campania a confronto con i musei ecclesiastici italiani: potenzialità, problematiche e prospettive di una realtà emergente**, a cura di Antonello Ricco, intervento dal titolo: *Il restauro dell'arte sacra tra devozione, conservazione e valorizzazione: casi di studio tra Calabria, Malta e Città del Vaticano*
- 2016, 14 - 15 aprile La Valletta (Malta), Università di Malta, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” e Istituto Italiano di Cultura a Malta, convegno internazionale **Malta identità e identificazione nella civiltà del Mediterraneo o della Mediterraneanità Europea**, intervento dal titolo: *Scambi d'Arte e d'Artisti tra i Malta e Italia: Filippo Paladini e “la Madonna di Malta”, Mattia Preti e Melchiorre Cafà*

- 2016, 26 - 28 maggio, Viterbo, Università della Tuscia, ESRARC, 8th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation a cura di Claudia Pelosi, Giorgia Agresti, Luca Lanteri and Cetty Parisi intervento dal titolo: *The restoration of the gold Manta of the "Madonna della Lettera" in Messina cathedral and of its jewellery. A preliminary note.*
- 2014, 3 Novembre, Valmontone (Roma), Palazzo Doria Pamphilij, Soprintendenza BSAE del Lazio, Museo di Palazzo Doria Pamphilij, giornata di studio “**Sotto la volta dell’Aria. Mattia Preti. Approfondimenti e nuove ricerche**”, a cura di Dora Catalano, Monica Di Gregorio e Sante Guido, intervento dal titolo: *Mattia preti. La presenza della polvere di globigerina negli strati preparatori dei dipinti su tela. Per nuove datazione e provenienza dei dipinti.*
- 2013, 7 settembre, Londra, Wallace Collection, convegno internazionale “**The Eternal Baroque: Studies in Honor of Jennifer Montagu**” a cura di Carolyn H. Miner, intervento dal titolo: *Antonio Arrighi’s fifteen silver sculptures for the Knights of Malta. News remarks on their patronage*
- 2002, 22 novembre, Malta, La Valletta, Co-cattedrale di san Giovanni Battista, Seminario di studi “**Il Cristo Salvatore di Alessandro Algardi**”, relatori: Jennifer Montagu, Sante Guido e Keith Sciberras
- 2001, 21 giugno, Malta, La Valletta, Co-cattedrale di san Giovanni Battista, Incontro di studi “**L’altare maggiore e la Gloria absidale, il gruppo scultore del battesimo di Cristo di Giuseppe Mazzuoli**”, relatori: Sante Guido e Theresa Vella
- 1998, 18 febbraio, Malta, La Valletta, Istituto Italiano di Cultura, conferenza “**Il restauro del reliquiario del braccio di San Giovanni battista opera di Ciro Ferri**”, relatori: Sante Guido

#### **Elenco pubblicazioni:**

le pubblicazioni sono in gran parte consultabili presso la pagina dedicata dell’Università di Trento

<https://webapps.unitn.it/du/it/Persona/PER0000392/Pubblicazioni>

oppure presso <https://independent.academia.edu/SanteGuido>

- S. Guido, **Arnolfo di Cambio e il sepolcro di Bonifacio VIII “de marmore sculptum atque auro ornatum”**. Nuovi dati a seguito del restauro, in A. M. D’Achille A. Iacobini, Antonio, P. F. Pistilli, (edited by), Domus Sapienter Saurata. Scritti di storia dell’arte per Marina Righetti, Cinisello Balsamo, Milano: Silvana Editoriale, 2021, p. 282-293
- S. Guido, **L’ultimo Valadier: il fonte battesimale della Basilica di Santa Maria Maggiore e annotazioni sulla «Custodia della Sacra Culla»**, in OADI, v. Numero 21 – Giugno 2020, (2020). - URL: <http://www1.unipa.it/oadi/rivista/> . -
- S. Guido, **Marmi policromi, lapislazzuli e pietre dure: appunti dai cantieri di restauro della Cappella Cornaro a Santa Maria della Vittoria e della Cappella Paolina nella Basilica papale di Santa Maria Maggiore** in C. Giometti e M.C. Sicca (edited by), I colori del marmo, Pisa: Pisa University Press, 2019, pp. 96-120. – ISBN: 9788833392592
- S. Guido; G. Mantella, **Il restauro dei Cinque Sensi di Mattia e Gregorio Preti** in Primarosa, Y. (edited by), Il Trionfo dei Sensi. Nuova Luce su Mattia

e Gregorio Preti, Roma: De Luca Editori D'Arte, 2019, pp. 105-123. - ISBN: 9788865574218

- S. Guido, **Il restauro dell'arte sacra tra devozione, conservazione e valorizzazione. Casi di studio tra Calabria, Malta e Città del Vaticano** in I musei parrocchiali della Campania a confronto con i musei ecclesiastici italiani. Potenzialità, problematiche e prospettive di una realtà emergente, Foggia: Claudio Grenzi Editore, 2018, pp. 123-130. - ISBN: 978-88-8431-694-3. Proceedings of: I musei parrocchiani della Campania: potenzialità, problematiche e prospettive., Nusco (AV), 11-12 luglio 2017
- S. Guido, **Il monumento a Cola dell'Amatrice di Turillo Sindoni** in Acconci, Alessandra, Porro, Daniela. (edited by), Rinascite. Attività di recupero e conservazione per il patrimonio reatino, Milano: Mondadori Electa, 2018, pp. 119-123. - ISBN: 978-88-918-1901-7
- S. Guido, **Sette statue di Ciro Ferri per la Chiesa del Gesù a Roma: il restauro e nuove osservazioni** in Bertelli, Carlo, Bonsanti, Giorgio (edited by), Restituzioni 2018. Tesori d'arte restaurati, Venezia: Marsilio Editori, 2018, pp. 601-606. - ISBN: 978-88-317-2959-8. URL: <http://restituzioni.marsilioeditori.it/2018/>
- J. Montagu, A. Deguara; S. Guido; G. Mantella; J. Azzopardi; E. Vella; M.C. Cozzi; A. Bianco, **The Apostolate of the Order of St John at the Cathedral of Malta - Antonio Arrighi's fifteen silver statues**, Malta: Metropolitan Chapter of Malta, 2018, 384 p. - ISBN: 9789995714246
- S. Guido, **Suppellettili sacre da Roma a Malta per i Cavalieri Gerosolimitani. Sopravvivenze e riuso: le quindici statue d'argento EX DONO VENERANDI PRIORIS SANCTI AECIDII fra' Charles Allemand de Rochechinard** in J. Azzopardi; D.R. Busittil; A. Darmanin, (edited by), Tribute to Alain Blondy, Malta: Fondation de Malte, 2018, pp. 183-212. - ISBN: 9780244658724
- S. Guido, **Percorsi di un materiale innovativo del XIX secolo: l'alluminio dall'oreficeria all'architettura** in MATERIALI E STRUTTURE, n.s., v. VI, n. 12 (2017), pp. 9-28. - URL: [https://www.edizioniquasar.it/sku.php?id\\_libro=2287](https://www.edizioniquasar.it/sku.php?id_libro=2287)
- S. Guido, **Chi vuole spendere i suoi denari con gusto vada a Roma. Marmi policromi, bronzi e argenti per San Giovanni a La Valletta** in A. Amendola (edited by), Lusingare la vista. Il colore e la magnificenza a Roma tra tardo Rinascimento e Barocco., Città del Vaticano: Edizioni Musei Vaticani, 2017, pp. 185-204. - (DENTRO IL PALAZZO). - ISBN: 978-88-8271-387-4. - URL: [http://shop.museivaticani.va/kkshop/Musei-Vaticani/Lusingare-la-vista/D1029/2\\_797.do](http://shop.museivaticani.va/kkshop/Musei-Vaticani/Lusingare-la-vista/D1029/2_797.do)
- S. Guido, **La "riscoperta" di un'opera di Nicola da Guardiagrele: il busto reliquiario di san Massimo d'Aveia Diacono Martire** in OADI, v. Numero 16 – Dicembre 2017, (2017). - URL: <http://www1.unipa.it/oadi/rivista/> . - DOI: 10.7431/RIV16032017 **Abstract:** [http://www1.unipa.it/oadi/oadiriv/?page\\_id=2995](http://www1.unipa.it/oadi/oadiriv/?page_id=2995).
- S. Guido, **Scambi d'arte e d'artisti tra Malta e Italia: Filippo Paladini e La Madonna di Malta, Mattia Preti, e Melchiorre Cafà** in SYMPOSIA MELITENSIA, v. 13 (2017), (2017), pp. 97-117. - URL: <https://www.um.edu.mt/library/oar/handle/123456789/19626>
- S. Guido, **Chiave di san Pietro - Museo del Tesoro Basilica di San Pietro** in D. Porro, A. Amico (edited by), SANTI D'ITALIA La pittura devota tra Tiziano, Guercino e Carlo Maratta, Cinisello Balsamo (MI): Silvana Editoriale, 2017, pp. 96-98. - ISBN: 9788836636761 - **Abstract:** Catalogo della mostra: Milano, Palazzo Reale, 24 marzo - 4 giugno 2017
- Guido, Sante, **Reliquie e reliquiari dei santi Sebastiano, Luca e Cristoforo nel Museo del Tesoro della Basilica di San Pietro in Vaticano** in OADI, v. Numero 15 – Giugno 2017, (2017). - DOI: 10.7431/RIV15042017
- S. Guido, **Vittoria Pericoli, pittrice "piena di spirito e di coraggio", "fornaciara" per la fabbrica di San Pietro** in A. Di Sante, S. Turriziani, (edited by), Le donne nel cantiere di San Pietro in Vaticano. Artiste, artigiane e imprenditrici dal XVI al XIX secoli, Foligno: Il Formichiere, 2017, pp. 171-201. - ISBN: 9788894805062



- S. Guido, **"Strumenti materiali e tecnica per la lavorazione del lapislazzuli per il tabernacolo del Santissimo Sacramento di Bernini"** in A. Di Sante, S. Turriziani, (edited by), Quando la Fabbrica costruì San Pietro. Un cantiere di lavoro, di pietà cristiana e di umanità. XVI-XIX secolo, Foligno: Il Formichiere, 2016, pp. 297-315. - ISBN: 9788898428830. - URL: <https://www.vaticanlibrary.va/>
- A. Di Sante; S. Guido, **Francesca Bresciani tagliatrice di lapislazzuli per il tabernacolo di Bernini "che si fa del Santissimo Sacramento in S. Pietro"** in A. Di Sante, S. Turriziani, (edited by), Quando la Fabbrica costruì San Pietro. Un cantiere di lavoro, di pietà cristiana e di umanità. XVI-XIX secolo, Foligno: Il Formichiere, 2016, pp. 257-295. - ISBN: 9788898428830. - URL: <https://www.vaticanlibrary.va/>
- S. Guido, **Il restauro dell'apparato scultoreo in Santa Maria Maggiore: lettura storico-artistica, problematiche conservative e soluzioni tecniche"** in MATERIALI E STRUTTURE, n.s., v. 2916, n. 6 (2016), pp. 19-34
- S. Guido, **The restoration of the gold Manta of the "Madonna della Lettera" in Messina cathedral and of its jewellery. A preliminary note"** in ESRARC 2016 – 8th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation. Proceeding book, Firenze: Nardini Editore, 2016, pp. 100-103. - ISBN: 9788840443775. Proceedings of: ESRARC 2016 – 8th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation, Viterbo, 26-28 Maggio 2016
- S. Guido, **Note sulla vita e l'opera di Mattia Preti** in G. Mantella, N. Mari, (edited by), Mattia Preti dipinge san Sebastiano, Campo Calabro (RC): Progetto 5, 2016, pp. 63-74. - ISBN: 9791220013765 - **Abstract:** Catalogo della mostra: Crotone, Castello Carlo V, 22 ottobre - 10 novembre 2015; Reggio Calabria, Palazzo Foti, 13 novembre - 10 dicembre 2015
- F. Callori; A. Carignani; S. Guido, **Oreficerie restaurate per il Tesoro della cattedrale dell'Aquila. La Memoria e la Speranza: una mostra per i restauri nei Musei Vaticani** in Lo Stato dell'Arte 14, Firenze: Nardini Editore, 2016, pp. 347-354. - ISBN: 9788840444581. Proceedings of: "Lo Stato dell'Arte 14", atti del convegno IGIIC, L'Aquila, Accademia di Belle Arti, 22-24 ottobre 2016
- S. Guido; G. Mantella, **Il Gruppo equestre di Locri Epizefiri tra tecnologia e intervento di restauro (il Cavaliere di Marafioti) - Relazione di restauro** in Bertelli, C., Bonsanti, G. (edited by), Restituzioni 2016. Tesori d'arte restaurati - La bellezza ritrovata. Caravaggio, Rubens, Perugino, Lotto e altri 140 capolavori restaurati, Venezia: Marsilio Editori, 2016
- S. Guido; G. Mantella, **Pietro Bernini e l'Assunzione della Vergine nella Basilica di Santa Maria Maggiore. Note di tecnica artistica e restauro** in Jagosz, M. (edited by), Studia Liberiana - Studi e documenti sulla storia della Basilica Papale e del Capitolo di Santa Maria Maggiore, Città del Vaticano - Roma: Lisanti Editori, 2015, pp. 297-319. - ISBN: 9788890001604
- S. Guido; G. Mantella, **in ogni luoco dell'Isola di Malta ha lasciate imprese ... per tutt'i secoli nell'eterna gloria". Opere del Gran Maestro Gregorio Carafa per la Chiesa Conventuale di san Giovanni Battista"** in Mattia Preti e Gregorio Carafa. Due cavalieri gerosolimitani tra Italia e Malta, Serra San Bruno (VV): Mele, 2015, pp. 63-101. Proceedings of: Mattia Preti e Gregorio Carafa. Due cavalieri gerosolimitani tra Italia e Malta, La Valletta (Malta), istituto Italiano di Cultura - Ambasciata d'Italia a Malta, 12, giugno 2013
- S. Guido; M. T. Sorrenti, (edited by), **Un ponte tra la Calabria e Malta. Il Cavaliere Mattia Preti e il Gran Maestro Gregorio Carafa**, Campo Calabro (RC): Progetto 5, 2015
- S. Guido; G. Mantella, **Paolo Sanquirico a Santa Maria Maggiore: la grande statua di "Paolo V Borghese". Nuove osservazioni a seguito del restauro**, in Jagosz, M. (edited by), Figure, liturgie e culto, arte. Ricerche dall'archivio della basilica papale di Santa Maria Maggiore. Parte 3°, Roma, Città del Vaticano: Lisanti Editori, 2015, pp. 321-328. - ISBN: 9788890001604
- S. Guido; G. Mantella, **Conservazione e manutenzione programmata tra teoria e prassi** in De Chirico, F., Filice, R., (edited by), Arte di corte ad

Altomonte, Soveria Mannelli (CZ): Rubbettino Editore, 2015, pp. 65-77. - ISBN: 9788849840445

- S. Guido; G. Mantella, **Mattia Preti. A guide to his paintings in the churches of Malta and Gozo**, La Valletta (Malta): Din L-Art Helwa, 2015, 56 p
- S. Guido; G. Mantella, **Antonio Arrighi's fifteen silver sculptures for the Knights of Malta. News remarks on their patronage** in Miner, C.H. (edited by), *The Eternal Baroque: Studies in Honour of Jennifer Montagu*, Milano: Skira, 2015, pp. 293-305. - ISBN: 9788857223247
- S. Guido; G. Mantella; M.T. Sorrenti (edited by), **Mattia Preti e Gregorio Carafa. Due cavalieri gerosolimitani tra Italia e Malta**, by Guido, Sante, Mantella, Giuseppe, Sorrenti, Maria Teresa, Serra San Bruno (VV): Mele, 2015
- S. Guido, **Gregorio Carafa, da Cavaliere della Lingua d'Italia, eroe militare e grande condottiero a Gran Maestro dell'Ordine di San Giovanni Battista in alcune testimonianze epigrafiche e figurative** in Guido, S., M.T. Sorrenti (edited by), *Un ponte tra la Calabria e Malta. Il Cavaliere Mattia Preti e il Gran Maestro Gregorio Carafa*, Campo Calabro (RC): Progetto 5, 2015, pp. 13-29
- M.C. Cozzi; S. Guido; G. Mantella, **"La Madonna di Ognissanti". Un dipinto di Battistello Caracciolo: La tecnica, un restauro e un'ipotesi interpretativa tra devozione e storia** in Guido, S., Mantella, S. (edited by), *la "Madonna di Ognissanti" di Battistello Caracciolo. Una scoperta per il restauro*, Soveria Mannelli (CZ): Rubbettino Editore, 2014, pp. 21-57. - ISBN: 9788898455232
- S. Guido; G. Mantella (edited by), **"Madonna di Ognissanti" di Battistello Caracciolo. Una riscoperta per il restauro**, Soveria Mannelli (CZ): Rubbettino Editore, 2014. - ISBN: 9788898455232
- S. Guido; G. Mantella (edited by), **Mattia Preti e il "San Luca che dipinge la Vergine con il Bambino" per la chiesa di San Francesco d'Assisi a La Valletta. Un dipinto per "li virtuosi dell'academia, pittore scultori et indoratori"**, Soveria Mannelli (CZ): Rubbettino Editore, 2014, 45 p. - ISBN: 9788849841091
- S. Guido, **Il Gallo vaticano "grande di metallo indorato antichissimo"** in S. Guido (edited by), *Il Gallo Vaticano*, Città del Vaticano: Edizioni Capitolo Vaticano, 2013, pp. 4-31. - (Archivum Sancti Petri - Studi e documenti sulla storia del Capitolo Vaticano e del suo clero; 22-23). - ISBN: 9788863390360
- S. Guido, **Bernini e lo spadino da "Cavaliere di Cristo" nella raffigurazione del catafalco per papa Paolo V Borghese nella Basilica di Santa Maria Maggiore** in *Figure, liturgia e culto, arte: ricerche dall'Archivio della Basilica papale di Santa Maria Maggiore*, Roma: Lisanti Editore, 2013, pp. 195-212. - (Studia liberiana; 4). - ISBN: 9788890583896 -
- S. Guido, **Il Galeone: la tecnica, i materiali costitutivi e gli interventi conservativi** in *La Fontana della Galea nei Giardini Vaticani*, Città del Vaticano: Edizioni Musei Vaticani, 2013, pp. 153-185. - ISBN: 9788882712891
- S. Guido, **Il Gallo vaticano "grande di metallo indorato antichissimo"** in *Il Gallo Vaticano*, Città del Vaticano: Edizioni Capitolo Vaticano, 2013, pp. 4-31. - (Archivum Sancti Petri - Studi e documenti sulla storia del Capitolo Vaticano e del suo clero; 22-23). - ISBN: 9788863390360
- S. Guido, G. Mantella, **Il Gallo vaticano: l'intervento di restauro conservativo** in *Il Gallo Vaticano*, Città del Vaticano: Edizioni Capitolo Vaticano, 2013, pp. 36-39. - (Archivum Sancti Petri - Studi e documenti sulla storia del Catitolo Vaticano e del suo clero; 22-23). - ISBN: 9788863390360 -
- S. Guido (edited by), **Il Gallo Vaticano: Museo Storico Artistico del Tesoro di San Pietro**, Città del Vaticano: Edizioni Capitolo Vaticano, 2013. - (Archivum Sancti Petri - Studi e documenti sulla storia del Capitolo Vaticano e del suo clero). - ISBN: 9788863390360
- S. Guido, G. Mantella, **Immagini della monarchia spagnola in Santa Maria Maggiore nel XVII secolo: il Filippo IV di Gian Lorenzo Bernini e Girolamo Lucenti** in *Figure, liturgia e culto, arte: ricerche dall'Archivio della Basilica papale di Santa Maria Maggiore*, Roma: Lisanti Editore, 2013, pp. 213-236. - (Studia liberiana; 8). - ISBN: 9788890583896 -
- S. Guido, A.F.W. Bosman, M. Falcioni, **La Stauroteca Maggiore Vaticana: Museo Storico Artistico del Tesoro di San Pietro**, [Città del Vaticano]:

Edizioni Capitolo Vaticano, 2012, 48 p. - (ARCHIVIUM SACTI PETRI - BOLLETTINO D'ARCHIVIO). - ISBN: 9788863390230. - URL:

- S. Guido, G. Mantella (Catalogo a cura di), **Mattia Preti 1613-2013: the masterpieces in the churches of Malta**, Malta: Miranda Publishers, 2012. - ISBN: 9789990985474 –
- S. Guido, G. Mantella, **Mattia Preti: i primi capolavori per Malta. Restauro e nuove osservazioni** in I BENI CULTURALI, v. XX, n. 4/5 (2012), pp. 59-71
- S. Guido, G. Mantella, **Melchiorre Cafà Maltese Sculpture of Roman Baroque**, Malta: Midseabooks, 2012, 15 p. - ISBN: 9789993273936
- S. Guido, **Il calice Castellani nel Museo della Basilica Papale di Santa Maria Maggiore** in Figure, liturgia e culto, arte - Ricerche dell'archivio della Basilica Papale di Santa Maria Maggiore, Roma: Lisanti Editore, 2011, pp. 265-281. - (Studia Liberiana). - ISBN: 9788890583810
- S. Guido, G. Mantella, **Il restauro della Madonna dei Poveri di Seminara** in La Madonna dei Poveri di Seminara: il culto, la storia dell'arte, il restauro., Soveria Mannelli: Rubbettino, 2011, p. 113-184. - ISBN: 9788849830958
- S. Guido, G. Mantella, F. De Chirico, S. Ridolfi, I. Carocci, **La Madonna di Seminara: il restauro** in Lo Stato dell'Arte 9, Firenze: Nardini, 2011, pp. 147-154. - ISBN: 9788840441993. Atti di: Congresso Annuale IGIIC, Cosenza, 13-15 ottobre 2011
- S. Guido, **L'Oreficeria Sacra dei Castellani in Vaticano**, Città del Vaticano: Edizioni Capitolo Vaticano, 2011, 32 p. - (Archivium Sancti Petri). - ISBN: 9788863390223
- S. Guido, G. Mantella, **Mattia Preti e la volta della Chiesa Conventuale di San Giovanni Battista a La Valletta: documenti e testimonianze 1661-2011 per il 350° anniversario dell'inizio lavori** in I BENI CULTURALI, v. XIX - 3, n. 3 maggio-giugno 2011 (2011), pp. 7-28
- S. Guido, G. Mantella, **Melchiorre Cafà scultore maltese a Roma: l'Adorazione dei pastori nella Cattedrale di Mdina** in I BENI CULTURALI, v. XIX, n. 6 (2011), pp. 43-50
- S. Guido, G. Mantella, N. Gabrielli, **Monumento funebre di papa Sisto IV della Rovere** in Lo Stato dell'Arte 9, Firenze: Nardini Editore, 2011, pp. 457-466. - ISBN: 9788840441993. Atti di: Congresso Annuale IGIIC, Cosenza, 13-15 ottobre 2011
- S. Guido, **La Croce di Sant'Eusanio: la scoperta di un capolavoro poco noto dell'arte orafa abruzzese** in L'Aquila 6 aprile 2009 - 6 aprile 2010: studi offerti dal Capitolo di S. Pietro in Vaticano., Città del Vaticano: Edizioni Capitolo Vaticano, 2010, pp. 12-21. - (Archivium Sancti Petri. Bollettino d'archivio). - ISBN: 9788863390094
- S. Guido (edited by), **La memoria e la speranza: arredi liturgici da salvare nell'Abruzzo del terremoto**, Città del Vaticano: Edizione Musei Vaticani, 2010, 237 p. - ISBN: 9788882710347
- S. Guido, G. Mantella, **Melchiorre Cafà insigne modellatore: la Natività, l'Adorazione dei pastori ed altre opere in cera**, Soveria Mannelli: Rubbettino, 2010, 133 p. - ISBN: 9788849829105
- S. Guido, **Oreficeria abruzzese: la croce di Sant'Eusanio Forconese, un capolavoro poco noto** in I BENI CULTURALI, v. XVIII, n. 4-5 (2010), pp. 61-71
- S. Guido, **Il restauro del ciborio di Arnolfo di Cambio - Basilica papale di san Paolo fuori le Mura** in ANNALI DELLA PONTIFICIA INSIGNE ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LETTERE DEI VIRTUOSI AL PANTHEON, v. IX, (2009), pp. 375-383
- S. Guido; V. Pace; P. Radiciotti; **La Crux Vaticana o Croce di Giustino II: nuovi dati ed osservazioni tecniche emerse dalle operazioni di restauro; Scheda tecnica dell'intervento di restauro; analisi tecnologica dell'opera** in La Crux Vaticana o Croce di Giustino II., Città del Vaticano: Edizioni del Capitolo Vaticano, 2009, pp. 12-33. - (Archivium Sancti Petri - Bollettino d'archivio). - ISBN: 9788863390056
- A. Galli, N. Gabrielli, S. Guido, G. Mantella, **Monumento di Sisto IV. Museo Storico Artistico del tesoro di San Pietro**, Città del Vaticano: Edizioni del

Capitolo Vaticano, 2009, 48 p. - (Archivum Sancti Petri). - ISBN: 9788863390063

- S. Guido, **Nicola da Guardiagrele orafino tra Medioevo e Rinascimento** in I BENI CULTURALI, v. XVII, n. 2 (2009), pp. 57-68
- E. Mattiocco, S. Guido, G. Mantella, **Nicola da Guardiagrele: l'antependium della cattedrale di Teramo**, Todi, 2009, - ISBN: 9788862440981
- S. Guido, G. Mantella, **Argenti, ori, sbalzi e smalti da Roccaspinaveti e Lanciano** in Nicola da Guardiagrele orafino tra Medioevo e Rinascimento (catalogo mostra), Todi 2008, pp. 61-94. - ISBN: 9788862440356
- S. Guido, G. Mantella, L. Sforzini, **La Brigantina Odescalchi: note tecnologiche, manutenzione e restauro** in Un vestito da battaglia: una brigantina del '500, Roma 2008, pp. 37-89. - ISBN: 9788888168371
- S. Guido, **Mastro Nicola de Argentis de Guardiagrele** in Nicola da Guardiagrele orafino tra Medioevo e Rinascimento (catalogo mostra), Todi 2008, pp. 3-22. - ISBN: 9788862440356
- S. Guido, G. Mantella, **Prestigiose commesse cattedrali per Magister Nicolaus Aurifex** in Nicola da Guardiagrele orafino tra Medioevo e Rinascimento (catalogo mostra), Todi 2008, pp. 215-290. - ISBN: 9788862440356
- S. Guido, G. Mantella (edited by), **Storie di restauri nella chiesa conventuale di San Giovanni Battista a La Valletta: la cappella di santa Caterina della lingua d'Italia e le committenze del gran maestro Gregorio Carafa**, La Valletta 2008, 494 p. - ISBN: 9789993272021.
- A. Cosma, S. Guido, G. Mantella, **Un raro ritratto di papa Innocenzo XII Pignatelli opera di Giuseppe Mazzuoli a La Valletta** in I BENI CULTURALI, v. XVI - 1, n. 1 gennaio - febbraio 2008 (2008), pp. 34-38
- E. B. Di Gioia, S. Guido, G. Mantella, **Il restauro del Busto di Medusa di Gian Lorenzo Bernini** in I BENI CULTURALI, v. XV, n. 4-5 (2007), pp. 63-69
- A. Cosma, S. Guido, G. Mantella, **Il restauro della Flagellazione di Cristo di Alessandro Algardi e Francois Duquesnoy nel Monastero di sant'Orsola a La Valletta** in I BENI CULTURALI, v. XV, n. 6 (2007), pp. 51-56
- S. Guido, **La Gloria di Santa Caterina da Siena di Melchiorre Cafà nella Chiesa a Magnanapoli a Roma: uno "studio preparatorio" in cera** in I BENI CULTURALI, n. 2 (2006), pp. 55-64
- S. Guido, **Il presepio di Arnolfo di Cambio**, Città del Vaticano, 2005
- S. Guido, G. Mantella, **La grande sfera d'oro sulla cupola di San Pietro: il restauro** in MATERIALI E STRUTTURE, n.s., v. 3, n. 5/6 (2005), p. 68-87
- F. Boitani, S. Guido, **La statua di Eracle con la cerva** in I BENI CULTURALI, v. XIII, n. 4-5 (2005), p. 12-18
- C. de Giorgio, S. Guido, **Mattia Preti: St. Catherine of Alexandria. Patron saint of the Italian langue of the Knights of Malta**, Malta 2005, 48 p. - ISBN: 9993270628
- S. Guido, **Restauri e riscoperte di scultura del barocco romana a Malta: capolavori per l'Ordine dei cavalieri di san Giovanni**, Malta 2005, 144 p. - ISBN: 9789993270461
- E. B. Di Gioia, S. Guido, G. Mantella, **Restauri nella Sala degli Orazi e Curiazi in Campidoglio** in KERMES, v. XVIII, n. 57 (2005), pp. 12-13
- S. Guido, **Il restauro conservativo della statua acroteriale in terracotta dell'Apollone di Veio** in I BENI CULTURALI, v. XII, n. 6 (2004), pp. 35-43
- F. Boitani, M. Diana, S. Guido, **Il restauro dell'Apollone di Veio** in KERMES, v. XVII, (2004), pp. 41-60
- S. Guido, G. Mantella, **Un bronzo dell'Algardi a Malta: il busto del Cristo Salvatore** in KERMES, v. XVII, (2004), pp. 23-34
- S. Guido, **Il restauro dei materiali ceramici** in Le ceramiche tardomedievali e rinascimentali del Castello di Ostia Antica, Roma 2003, p. 78-88 - ISBN: 9788888168159
- S. Guido, G. Mantella, **Il restauro del Reliquiario del Braccio di San Giovanni Battista nella Co-Cattedrale di La Valletta** in BOLLETTINO ICR, n. 6-7 (2003), pp. 33-49

- S. Pannunzi, S. Guido, **Il restauro e la musealizzazione delle ceramiche tardomedievali e rinascimentali del Castello di Ostia Antica** in I BENI CULTURALI, n. 6 (2003), p. 16-22
- S. Guido, **Note sul restauro conservativo del paliotto d'argento della cattedrale di Ascoli Piceno** in ARTE MEDIEVALE, v. II, n. 2 (2003), pp. 133-134
- S. Guido, **Il restauro dei preziosi del Santuario d'Oropa** in I BENI CULTURALI, v. X, n. 6 (2002), pp. 26-38
- S. Guido, **La Bottega degli Embriaghi. Attorno al restauro di un piccolo trittico del Museo Cristiano Vaticano** in I BENI CULTURALI, v. IX, n. 6 - novembre-dicembre 2001 (2001), pp. 33-41
- S. Guido, **Gera Lario (Como): chiesa di san Vincenzo martire. Il restauro del mosaico romano** in Rivista archeologica dell'antica provincia e diocesi di Como - periodo semestrale di antichità e d'arte della Società Archeologica Comense, Como: Periodo semestrale di antichità e d'arte della Società Archeologica Comense, 1997, p. 40-46. - ISBN: 888564323X
- C. Caselli, D. Lebole, P. Astrua, S. Guido, M. G. Molina, **Gli ori di Oropa: riscoperta per il restauro. Relazione di restauro** in Gli ori di Oropa: riscoperta per il restauro, Candelo (BI) 1996, pp. 25-28

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Roma, 17 giugno 2021

Firma leggibile

